Likely Story/Projective Testing Service/Russia, Inc.
Sidney Kimmel Entertainment
présentent



Philip Seymour Hoffman
Samantha Morton
Michelle Williams
Catherine Keener
Emily Watson
Dianne Wiest
Jennifer Jason Leigh
Hope Davis
Tom Noonan

SYNECDOCHE, NEW YORK

(Synecdoche, New York)

un film écrit et réalisé par
Charlie Kaufman

Un film produit par
Anthony Bregman, **Spike Jonze**,
Charlie Kaufman et **Sidney Kimmel**

Durée : **2 h 04**

Distribution :
OCEAN FILMS DISTRIBUTION
6, rue Lincoln
75008 Paris
Tél : 01 56 62 30 30
Fax : 01 56 62 30 40
www.ocean-films.com

Relations presse :
JEAN-PIERRE VINCENT
SOPHIE SALEYRON
12 rue Paul Baudry
75008 Paris
Tél : 01 42 25 23 80
Fax : 01 42 89 54 34

SYNECDOCHE

n. f. (du grec *sunekdokhê*, « compréhension simultanée »). Figure de rhétorique qui consiste à prendre :

- La partie pour le tout (le grand écran pour le cinéma)
- Le tout pour la partie (la loi pour la police)
- L'espèce pour le genre (voleurs pour criminels)
- Le genre pour l'espèce (les mortels pour les hommes)
- La matière pour l'objet (ivoire pour touches de piano)
- Le singulier pour le pluriel, ou inversement
- Le plus pour le moins, ou inversement...

SYNOPSIS

Caden Cotard, metteur en scène de théâtre, est en train de monter une nouvelle pièce. Mais travailler pour un public de petits vieux dans un obscur théâtre d'une banlieue de New York lui paraît bien terne. Sa femme, Adele, l'a quitté pour poursuivre sa carrière de peintre à Berlin, emmenant avec elle leur petite fille, Olive. Madeleine, sa psy, est plus occupée à faire la promo de son nouveau livre qu'à soulager ses angoisses. Sa liaison avec une belle et naïve jeune femme, Hazel, a tourné court. Et il est rongé par une mystérieuse maladie qui s'attaque à son système nerveux.

Pressé par la peur de mourir prématurément, Caden décide alors de tout quitter. Aspirant à créer une œuvre d'une intégrité absolue, il rassemble quelques comédiens dans un entrepôt de New York. Il les met en scène dans une célébration de l'ordinaire, demandant à chacun de vivre une vie artificielle dans une maquette de la ville.

Tandis que la mini-ville grandit de plus en plus à l'intérieur de l'entrepôt, la vie privée de Caden explose. Quelque part à Berlin, sa fille grandit sous l'influence discutable de l'amie d'Adele, Maria. Son incapacité à se détacher d'Adele et de Hazel sape le nouveau couple qu'il a formé avec une des actrices, Claire. A travers Sammy et Tammy, les comédiens qu'il a engagés pour jouer son propre rôle et celui de Hazel, il revit difficilement sa propre relation. L'étroit mélange entre la réalité et le théâtre brouille peu à peu les limites qui départagent l'univers de la pièce et la réalité de Caden, et celle-ci s'effrite lentement.

A mesure que les années passent, Caden s'immerge de plus en plus profondément dans son chef-d'œuvre. Tandis qu'il repousse les limites de ses relations avec les autres, à la fois sur le plan personnel et sur le plan professionnel, un changement dans l'orientation artistique se produit avec l'arrivée de Millicent Weems, une célèbre comédienne de théâtre qui pourrait bien offrir à Caden la pause dont il a tant besoin...

NOTES DE PRODUCTION

Charlie Kaufman, scénariste de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, HUMAN NATURE, CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, ADAPTATION et ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, fait avec **SYNECDOCHE, NEW YORK** ses débuts de réalisateur.

Il précise : « **SYNECDOCHE, NEW YORK** n'est pas un titre évident. Seuls les enseignants spécialisés savent sans doute ce qu'est une synecdoque. Lorsque j'ai intitulé ma précédente histoire ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, tout le monde m'a dit que personne ne se rappellerait ce titre. Mais ce qui est génial, c'est que maintenant tout le monde le connaît ! Tous ceux qui ont vu le film s'en souviennent. Et si **SYNECDOCHE, NEW YORK** apporte les bonnes réponses, alors les gens sauront s'en souvenir et tout le monde connaîtra ce mot – qui est, je trouve, très intéressant à savoir ! »

Pourtant, ce mot n'est pas évoqué une seule fois dans le film, et Charlie Kaufman ne souhaite pas l'expliciter. « L'une des choses que je trouve excitantes et réjouissantes quand on est spectateur, c'est d'arriver à comprendre, à trouver des réponses. Quand vous développez un lien avec un film, quand vous faites la relation avec quelque chose qui vous touche, alors le film devient vôtre. C'est un sentiment très fort. Les gens pourront chercher ce que veut dire « synecdoque », s'ils le souhaitent. Et s'ils le font, peut-être penseront-ils à des choses qui se rapprochent du film, et peut-être que cela leur ouvrira une nouvelle compréhension de celui-ci. Je trouverais cela formidable. »

SYNECDOCHE, NEW YORK est de ces films rares qui abordent des thèmes comme la mort, une terrible maladie, les fluides corporels, le désespoir, les chagrins d'amour, et le sexe. Charlie Kaufman confie : « Ce film est amusant. On y trouve un contenu émotionnel sérieux, grave même, mais bizarrement, il est drôle à sa manière. Il n'y a pas à se poser de question, à se demander par exemple quelle est la signification de la maison qui brûle. On s'en fiche ! C'est une maison qui brûle, et c'est marrant. Si vous avez envie, vous pouvez aller plus loin, trouver un sens plus profond. Ce que j'espère, c'est que le film fonctionnera pour chacun à des niveaux différents, que chaque personne en tirera plein de choses et une compréhension qui variera en fonction de ce qu'elle est. »

Une des caractéristiques du travail de Charlie Kaufman est le mélange de fantaisie baroque, de fantastique et d'émotion profonde. Il explique : « Je m'intéresse aux rêves et à la manière dont nous nous racontons des histoires en rêve. Soyons clairs : ce film n'est pas un rêve, mais il a une logique onirique. Dans un rêve, on peut se mettre à voler, et on se dit que c'est normal, on n'a pas du tout la même réaction que celle qu'on aurait à l'état de veille dans le monde normal. Il faut prendre tout ce qui se passe dans ce film comme cela vient. C'est normal que ça ne puisse pas arriver dans la vraie vie : on est dans un film ! ».

Aussi original que soit le style de narration de Kaufman, celui-ci ne crée jamais ses situations bizarres gratuitement. Spike Jonze, qui a mis en scène deux scénarios de Kaufman, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH et ADAPTATION, et est producteur de **SYNECDOCHE, NEW YORK**, précise : « Charlie a des idées absurdes et hilarantes, mais elles servent toujours un contenu émotionnel. Rien n'est arbitraire. Il utilise toujours son intellect pour servir quelque chose qu'il ressent ou qui a une signification pour lui. »

LES ORIGINES DU PROJET

L'envie première de Charlie Kaufman était d'écrire un film d'horreur qui serait réalisé par Spike Jonze. Evidemment, il se serait agi d'un film d'horreur à la manière de Charlie Kaufman, donc n'ayant rien de conventionnel.
Spike Jonze se souvient : « Au départ, j'avais parlé à Charlie de certains rêves d'angoisse que j'avais faits, et Charlie pensait que ce serait fantastique de pouvoir faire un film qui capterait ce genre de sentiments et d'émotions. »
Charlie Kaufman raconte : « J'ai ouvert mon imagination à des choses qui me terrifiaient vraiment. Ma façon de faire consiste à commencer par réfléchir à une chose donnée, et à voir ce qui se passe ensuite. Je n'écris pas selon une direction qui conduit vers un dénouement, ça ne m'intéresse pas. »
Spike Jonze commente : « Charlie m'appelait et me disait : « Je veux mettre cette idée-là dans le film, et aussi celle-ci ». Et soudain, il y avait des dizaines et des dizaines d'idées différentes. Charlie a un désir profond de mettre absolument tout ce qu'il pense et ressent dans le projet sur lequel il travaille au moment où il est dessus. »
Il aura fallu deux ans à Charlie Kaufman pour écrire le scénario définitif, et au cours de cette période, le script a évolué vers une forme qui n'avait plus grand-chose à voir avec le concept original. Parallèlement, Spike Jonze écrivait son propre scénario, celui de WHERE THE WILD THINGS ARE, et au moment où le scénario de Kaufman fut achevé, Jonze était déjà sur la préproduction de son film. Ne souhaitant pas attendre, et ayant prévu depuis longtemps de passer un jour à la réalisation – il a une solide expérience de la comédie et du théâtre et a fait ses études à la section cinéma de la New York University – Charlie Kaufman a demandé à Spike Jonze s'il pouvait réaliser **SYNECDOCHE, NEW YORK**, et celui-ci a accepté facilement. Jonze commente : « Il paraissait non seulement naturel, mais inévitable que Charlie passe à la réalisation. »

LES PERSONNAGES

SYNECDOCHE, NEW YORK explore des cauchemars qui apparaissent comme bien trop réalistes et humains. Son héros, Caden Cotard, joué par Philip Seymour Hoffman, est un metteur en scène de théâtre de quarante ans dans une petite ville, qui voit sa vie s'effondrer autour de lui : son mariage avec une comédienne, Adele (Catherine Keener) est en bout de course, et en même temps il a de gros problèmes de santé. Il voit le temps filer, et il a peur de mourir à tout moment et de ne jamais avoir l'occasion d'accomplir quelque chose d'important dans sa vie. Lorsqu'il reçoit une subvention, il décide d'utiliser cette chance pour créer une grande pièce de théâtre à New York.
Philip Seymour Hoffman commente : « Il veut créer le Grand Chef-d'œuvre. Il pense que sa vie est bientôt finie, il a en lui tous ces chagrins d'amour, la mort, la séparation, et il veut laisser quelque chose de vrai, d'honnête et de bouleversant, exactement comme l'est la vie. »

Alors que l'on déplore souvent le manque de bons rôles féminins au cinéma, le scénario de Charlie Kaufman comprend au moins huit personnages féminins captivants. Presque tous existent sous de multiples incarnations, et on en voit certains sur plusieurs décennies. Les histoires de ces femmes, qui englobent les divers aspects de la vie romantique, émotionnelle et artistique de Caden, ont attiré certaines des plus grandes actrices actuelles, dont Samantha Morton, Catherine Keener, Michelle Williams, Emily Watson, Dianne Wiest, Jennifer Jason Leigh et Hope Davis.

La relation de Caden avec Adele fait ressortir la tristesse des deux personnages, dont aucun n'est capable de satisfaire les besoins de l'autre. Qu'Adele ne respecte plus et n'approuve plus son travail est sans doute ce qui motive le plus Caden dans son désir d'entreprendre une pièce aussi monumentale et ambitieuse. Les sessions avec la thérapeute remarquablement peu investie, Madeleine Gravis (Hope Davis) ne sont d'aucune aide pour le couple englué dans ses problèmes, et

Adele finit par partir pour Berlin avec leur fille de quatre ans, Olive (Sadie Goldstein) et sa meilleure amie, Maria (Jennifer Jason Leigh). En Allemagne, Maria couvre le corps d'Olive de tatouages et l'abreuve de mensonges, jusqu'à ce qu'Olive ayant grandi (jouée à présent par Robin Weigert et dotée d'un accent allemand) rejette son père.

Après le départ d'Adele, Caden entame une liaison avec Hazel (Samantha Morton), une jeune femme à la simplicité rafraîchissante et qui l'adore, puis avec Claire Keen (Michelle Williams), une très belle et jeune comédienne folle de son talent. Il finit par épouser Claire, dont il aura une deuxième fille. Mais Caden est incapable de vivre pleinement sa relation avec l'une ou l'autre de ces femmes, parce que son esprit n'arrive jamais à se détacher de celle qui a précédé : il ne peut pas être avec Hazel parce qu'il pense encore à Adele ; il ne peut pas être avec Claire parce qu'il pense encore à Hazel ; et quand il n'arrive plus à être avec Hazel, il se tourne vers Tammy (Emily Watson), la comédienne qui incarne Hazel dans sa pièce.
Charlie Kaufman explique : « Caden a du mal à vivre dans l'instant présent. Incapable d'être vraiment dans la situation du moment, il manque des opportunités et des relations avec les autres. Je crois que c'est une condition très humaine... »
Vers la fin de l'histoire apparaît l'énigmatique personnage de Millicent Weems (Dianne Wiest), comédienne à la longue carrière qui joue la femme de ménage Ellen Bascomb (qui peut exister véritablement ou non), jusqu'à ce qu'elle prenne la place de Caden comme metteur en scène lorsque celui-ci est trop épuisé artistiquement parlant pour continuer.

UN MONDE A L'INTERIEUR DU MONDE

Dans sa démarche de création, Caden commence par louer un entrepôt de la taille d'un terminal d'aéroport à New York. Il y rassemble une vaste troupe d'acteurs et fait construire des répliques à l'échelle de certaines rues de New York. Au départ, il ne sait pas très bien où cela va le mener, il donne simplement à chacun de ses comédiens des notes qui leur indiquent ce qui leur arrive au jour le jour, en espérant que quelque chose de profond et d'authentique émergera de ces luttes ordinaires de la vie quotidienne.
Peu à peu, Caden se replie sur lui-même, et se met en tête de remettre en scène sa propre vie, avec Claire dans son propre rôle et un autre comédien pour l'interpréter lui. Au cours d'un casting libre, il repère Sammy Barnathan (Tom Noonan), qui correspond parfaitement au rôle car il suit de loin Caden depuis vingt ans. Mais pour que Sammy puisse interpréter correctement Caden, il doit non seulement jouer le rôle du mari de Claire, mais aussi celui du metteur en scène... Sammy suggère que Hazel (qui est devenue à présent l'assistante de Caden) joue aussi un personnage. C'est ainsi que Tammy (Emily Watson) rejoint la distribution pour jouer Hazel. Rapidement, des doubles, des triples et même des quadruples des personnages envahissent la pièce...

Pousser les choses au bout de leur logique et découvrir tout ce que cela recèle était une évidence pour Charlie Kaufman. « Si Claire se joue elle-même dans l'entrepôt en vivant dans le faux appartement de Claire, alors il est logique qu'en sortant de cet appartement elle se rende à une répétition dans l'entrepôt à l'intérieur de l'entrepôt, où elle jouera son propre rôle face à un autre Sammy jouant Caden. Même si elle est déjà en répétition, elle se jouera elle-même dans une autre répétition à l'intérieur de la répétition. Et cela encore et encore, dans des entrepôts de plus en plus petits. »
Mary Cybulski, qui a supervisé le scénario (et qui, selon l'équipe, mériterait de figurer au

panthéon des scriptes pour avoir fait ce film et ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND), a créé une charte pour clarifier cette histoire en forme de poupées russes et préciser tous ses développements. Elle explique : « Il y a des scènes qui se jouent dans le vrai entrepôt. A l'intérieur de cet entrepôt, les personnages ont construit un double de l'entrepôt avec ses extérieurs. Il y a des scènes qui se déroulent à l'extérieur de ce deuxième décor d'entrepôt, et d'autres à l'intérieur. Et ainsi de suite... ».
Le chef décorateur Mark Friedberg a été chargé de trouver tous les matériaux nécessaires et de construire les décors en cohérence avec la vision complexe de Charlie Kaufman. Il se souvient : « Il y a toujours une structure sous-jacente qui n'a rien d'arbitraire. Parfois cela pouvait être un peu confus pour nous, alors nous nous tournions vers Charlie ou Mary, ce qui était une sécurité précieuse. »

Quel que soit le degré d'excentricité que puissent atteindre le style et l'histoire, le comportement et les émotions des personnages étaient toujours authentiques, réels de façon presque palpable. Charlie Kaufman précise : « Il n'y a rien eu d'intellectualisant dans la création des interprétations des acteurs. Nous avons discuté de tout avec eux, et ils ont participé à la création des personnages qu'ils jouaient. »
Catherine Keener commente : « Pour moi, tout s'est mis en place de façon intuitive. On entre dans cette réalité, et avant de s'en rendre compte, tout fait sens, vous comprenez tout. Vous ne savez pas forcément mettre des mots sur ce que vous comprenez, mais si Charlie ne remet pas en question ce que vous faites et que cela fonctionne pour lui, alors cela fonctionne pour vous. »
Le noyau du film, sa base, repose sur la vraisemblance de l'interprétation de Philip Seymour Hoffman. Charlie Kaufman déclare : « Tout ce qui arrive au personnage et que l'on voit à l'écran, Philip l'a vécu. Nous avons filmé ce qu'il a ressenti. C'est ainsi qu'il travaille. Il veut comprendre ce qui se passe à chaque instant donné, ce que les personnages ressentent, pensent, vivent à chaque moment, sinon il ne peut pas le jouer. Son personnage lutte, souffre, il se bat, et Philip a pris ça très au sérieux, il a lui-même souffert et s'est battu en l'interprétant. »
Spike Jonze ajoute : « Ce rôle a été très éprouvant pour Phil. Certains films peuvent demander à un acteur d'être intense émotionnellement une semaine ou deux, mais ce film-ci a exigé de Philip de l'être tous les jours. »

Même des réalisateurs expérimentés auraient pu trouver en **SYNECDOCHE, NEW YORK** un formidable défi, mais Charlie Kaufman, dont c'est la première réalisation, s'est montré philosophe. « Qu'est-ce qui peut arriver, au pire ? Je prends de grands risques dans mon écriture, et je choisis de le faire parce que c'est cela qui, je pense, rend une histoire intéressante. La pire chose qui pourrait se passer, c'est qu'on ne m'engage plus jamais comme réalisateur. Eh bien si c'est ça le pire, ce n'est pas si terrible... »
Philip Seymour Hoffman commente : « Je pense pour ma part que c'est peu probable. Pour moi, Charlie aurait aussi bien pu avoir été metteur en scène toute sa vie. Je n'ai jamais eu l'impression qu'il ne savait pas comment se faire comprendre de ses acteurs ou de son directeur de la photo ou de quiconque. Il sait toujours comment clarifier une situation ou aider d'une façon ou d'une autre. Il s'est constamment battu pour obtenir ce qu'il voulait voir se produire devant la caméra, et il a toujours éprouvé une parfaite empathie avec les difficultés de chacun dans son équipe, devant ou derrière la caméra. »

Charlie Kaufman connaissait si bien son histoire qu'il avait la possibilité de créer des scènes sur l'instant, lorsque le besoin s'en faisait sentir.
Spike Jonze raconte : « La scène du sermon du pasteur a été une surprise totale pour moi. Je l'ai découverte aux rushes. Je ne l'avais pas lue avant. C'est un monologue d'une page sur la vie et la mort, un texte magnifique, que Charlie avait écrit la veille seulement. »
C'est Christopher Evan Welch, un acteur qui avait été envisagé pour un autre rôle mais qui

n'avait pas été retenu, qui a été contacté très vite, la veille au soir pour venir tourner le lendemain. Spike Jonze se souvient : « Charlie lui a faxé ce long texte et Christopher l'a appris dans la nuit. Et quand il est arrivé, il nous a offert une scène époustouflante. »

On trouve tant de choses dans **SYNECDOCHE, NEW YORK** qu'il est impossible de tout voir dès la première fois. Le film est bourré de clins d'œil et de références, comme lorsque Caden voit Sammy le suivre dans un dessin animé, alors que Caden n'a pas encore fait sa connaissance. Ce moment ne sera sans doute pas une évidence pour la plupart des spectateurs s'ils ne voient le film qu'une fois.

« Tout ceci est intentionnel, précise Charlie Kaufman. Je veux que le film soit différent chaque fois qu'on le revoit. J'essaie de capturer le dynamisme qu'on peut ressentir au théâtre et dont manque le cinéma. Chaque fois que vous voyez une pièce, c'est un spectacle qui vit, les interactions entre les comédiens sont différentes, et l'énergie qui varie selon le public modifie leur jeu. Mais un film est figé, il ne change pas. Alors, comment faire pour qu'il soit plus vivant ? Mon approche consiste à faire des films qui vous permettent de découvrir des choses nouvelles chaque fois que vous les regardez. Mon objectif est de faire en sorte que vous ayez l'impression qu'il s'agit de quelque chose de vivant, qui évolue. »

SYNECDOCHE, NEW YORK peut être vu comme quelque chose d'aussi immense que l'entrepôt de Caden ou d'aussi petit que le placard dans l'appartement d'Adele, comme un labyrinthe métaphysique ou une histoire simple émotionnellement, comme un trait d'esprit ou une prodigieuse paronomase paranormale (la paronomase est une figure de style qui consiste à rapprocher des paronymes dans une phrase – par exemple, « Qui se ressemble s'assemble »), une histoire existentielle sans queue ni tête ou même un poème, ou toutes ces choses ou aucune d'elles. En fin de compte, c'est un film juste fait pour divertir…

Mark Friedberg, le chef décorateur, commente : « On peut voir **SYNECDOCHE, NEW YORK** comme l'épopée d'un homme qui construit beaucoup de choses et se retrouve seul, mais on peut aussi y voir l'histoire d'un homme centré sur lui-même et son subconscient… »

Charlie Kaufman est particulièrement heureux quand il entend les gens donner à ses films des interprétations auxquelles il n'avait pas songé lui-même. « Rien ne me fait plus plaisir, parce que cela veut dire que j'ai fait quelque chose de vivant ! »

Il insiste aussi sur le fait qu'il n'a jamais voulu faire quelque chose qui soit difficile d'accès. « Je ne cherche pas volontairement à dérouter ou à décourager les gens, précise-t-il. Je veux seulement que les choses apparaissent à l'écran telles que je les ai voulues, telles que je les ai vues. »

Si ce film tient une place à part, nombreux sont les exemples de films a priori déroutants ou peu évidents qui ont plu à un large et nombreux public justement parce qu'il leur a « tordu » l'esprit – songez à 2001 L'ODYSSEE DE L'ESPACE ou THERE WILL BE BLOOD… Les gens peuvent en sortir perplexes, mais sans jamais avoir l'impression d'avoir perdu leur temps.

« Un challenge ne doit pas forcément être vu comme quelque chose de contraignant, rappelle le producteur exécutif William Horberg. Cela peut aussi être quelque chose qui vous inspire, qui vous élève, quelque chose d'excitant. »

Philip Seymour Hoffman acquiesce : « Certains seront sans doute tentés de dire de **SYNECDOCHE, NEW YORK** qu'il s'agit d'un film d'art et essai, mais je pense qu'il touchera néanmoins le grand public, parce qu'il trouve un écho chez chacun. Il est accessible d'une manière incroyablement novatrice. Chacun se sentira concerné par ce qu'il pourra y piocher. C'est un film qui peut parler à tout le monde. »

Le producteur Anthony Bregman se souvient : « Lorsque j'ai donné le scénario de **SYNECDOCHE, NEW YORK** à Jeannie McCarthy, la directrice de casting, elle m'a appelé pour me dire qu'elle en avait lu la moitié et qu'elle avait

l'impression de ne pas savoir du tout par quel bout l'attraper. Je lui ai dit de ne pas se poser de questions et d'aller au bout de sa lecture. A peu près une heure et demie plus tard, elle m'a rappelé et m'a dit : « J'ai fini le scénario. Je suis toujours un peu désorientée, mais ce que je sais, c'est que quand j'ai refermé la dernière page, j'ai pleuré pendant quarante minutes… »

Anthony Bregman n'oubliera pas lui non plus sa première lecture. Il raconte : « Rien que de le lire m'a plongé dans un état proche de la transe. Il y avait tant de choses, une telle richesse, une telle complexité, une telle étrangeté, et pourtant c'était tellement touchant, tellement personnel… A la fin du scénario, j'avais l'impression que cette histoire parlait de ma propre vie, de choses qui m'étaient arrivées. »

DEVANT LA CAMERA

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
Caden

Célèbre comédien et metteur en scène, Philip Seymour Hoffman a obtenu de très nombreux prix et nominations au cours de sa carrière. Il vient de recevoir l'Independent Spirit Award du meilleur acteur 2008 pour son interprétation dans LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins. Il a aussi été nommé cette année à l'Oscar du meilleur second rôle pour LA GUERRE SELON CHARLIE WILSON de Mike Nichols, avec Tom Hanks et Julia Roberts.
Il a reçu l'Oscar et le Golden Globe du meilleur acteur dans un film dramatique en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, ainsi que le Screen Actors Guild Award, le Boston Society of Film Critics Award, le Los Angeles Film Critics Association Award et le National Board of Review Award. Il était également le producteur exécutif de ce film à travers sa société, Cooper's Town Productions. Philip Seymour Hoffman a été élu meilleur acteur par le National Board of Review en 1999 pour ses interprétations dans MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et LE TALENTUEUX MR. RIPLEY d'Anthony Minghella, et a également été couronné avec l'ensemble de la distribution pour HAPPINESS de Todd Solondz, MAGNOLIA et SEQUENCES ET CONSEQUENCES de David Mamet. Il a été nommé au Screen Actors Guild Award du meilleur acteur pour PERSONNE N'EST PARFAIT(E) de Joel Schumacher et, en tant que membre de la distribution, pour BOOGIE NIGHTS et MAGNOLIA de Paul Thomas Anderson et PRESQUE CELEBRE de Cameron Crowe. Il a également été nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur second rôle pour HAPPINESS.
Né à Fairport, dans l'Etat de New York, Philip Seymour Hoffman a obtenu sa licence d'art dramatique en 1989 à la New York University. Il a commencé à tenir divers rôles secondaires au théâtre et au cinéma, dans des films indépendants ou dans des productions de studios. Il a entamé une fructueuse collaboration avec le réalisateur Paul Thomas Anderson sur HARD EIGHT, qui s'est poursuivie sur BOOGIE NIGHTS, MAGNOLIA puis PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR.
Parmi les autres films majeurs de Philip Seymour Hoffman figurent LE TEMPS D'UN WEEK-END de Martin Brest, MY NEW GUN de Stacy Cochran, LEAP OF FAITH de Richard Pearce, UN HOMME PRESQUE PARFAIT de Robert Benton, GUET-APENS de Roger Donaldson, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME de Luis Mandoki, TWISTER de Jan De Bont, ET PLUS SI AFFINITES de Brad Anderson, THE BIG LEBOWSKI de Joel et Ethan Coen, DOCTEUR PATCH de Tom Shadyac, DRAGON ROUGE de Brett Ratner, LA 25e HEURE de

Spike Lee, LOVE LIZA de Todd Louizo, écrit par son frère, Gordy Hoffman, qui a obtenu le Waldo Salt Screenwriting Award au Festival de Sundance, MISTER CASH de Richard Kwietniowski, RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella, POLLY ET MOI de John Hamburg et STRANGERS WITH CANDY de Paul Dinello.
Il a joué depuis dans 7h58 CE SAMEDI-LA de Sidney Lumet et MISSION IMPOSSIBLE 3 de J. J. Abrams. Il sera prochainement à l'affiche de DOUBT de John Patrick Shanley, avec Meryl Streep.
Côté théâtre, Philip Seymour Hoffman est membre et codirecteur artistique de la LAByrinth Theater Company. Il est entré dans la troupe en 1995 et occupe son poste de codirecteur depuis 2001. Il s'est produit dans « Jack Goes Boating » au Public Theater, « La Mouette » au New York Shakespeare Festival et au Public Theater, « Defying Gravity » à l'American Place Theater, « Le marchand de Venise » dans une mise en scène de Peter Sellars, « Shopping and Fucking » au New York Theatre Workshop, et « The Author's Voice ». Il a été cité au Tony Award et au Drama Desk Award du meilleur comédien pour « Le long voyage dans la nuit » en 2003 et « L'Ouest, le vrai » en 2000, qui lui a valu aussi l'Outer Critics Circle Award.
Toujours avec la LAByrinth Theater Company, il a mis en scène « The Last Days of Judas Iscariot », « In Arabia, We'd All Be Kings » et « Jesus Hopped the « A » Train », toutes écrites par Stephen Adly Guirgis pour la troupe. « Jesus Hopped the « A » Train » a été montée off-Broadway, à l'Edinburgh Fringe Festival, où elle a remporté le premier prix en 2001, au Donmar Warehouse à Londres, où elle a été nommée à l'Olivier Award de la meilleure pièce 2002, puis à l'Arts Theatre dans le West End. Il a aussi mis en scène la production off-Broadway de « Our Lady of 121st Street » qui a été reprise à l'Union Square Theater pendant six mois. La pièce a été nommée au Lucille Lortel Award et au Drama Desk Award. Il a aussi signé la mise en scène de la première de la pièce de Rebecca Gilman, « The Glory of Living », au MCC Theater en 2001.
Philip Seymour Hoffman s'est récemment rendu en Australie pour mettre en scène la pièce d'Andrew Upton, « Riflemind », au célèbre opéra de Sydney. Il dirige actuellement la production par la LAByrinth Theater Company de « Little Flower of East Orange » au Public Theatre de New York.
Côté télévision, Philip Seymour Hoffman a été nommé à l'Emmy pour son interprétation dans le téléfilm HBO « Empire Falls », avec Paul Newman, Joanne Woodward et Robin Wright Penn.

SAMANTHA MORTON
Hazel

Samantha Morton s'est forgé une réputation internationale avec son interprétation de Hattie, la compagne muette de Sean Penn, dans ACCORDS ET DESACCORDS de Woody Allen, pour laquelle elle a été nommée à l'Oscar et au Golden Globe 1999 de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle a à nouveau été nommée à l'Oscar, de la meilleure actrice cette fois, pour IN AMERICA de Jim Sheridan, en 2002.

Née à Nottingham, en Angleterre, elle entre au Central Junior Television Workshop à 13 ans, et débute rapidement dans la série télévisée britannique « Soldier, Soldier » en 1991. Elle tourne ensuite diverses productions télé, dont « Cracker », « Peak Practice », « Band of Gold », « Emma », avec Kate Beckinsale, « The History of Tom Jones », puis tient le rôle-titre de l'adaptation télévisée de « Jane Eyre » signée Robert Young.

C'est en 1997, dans UNDER THE SKIN de Carine Adler, qu'elle est remarquée pour la première fois au cinéma. Elle obtient le Boston Film Critics Award de la meilleure actrice pour son interprétation du rôle d'Iris.

Après ACCORDS ET DESACCORDS, elle est l'interprète de JESUS'S SON d'Alison Maclean avec Billy Crudup, DREAMING OF JOSEPH LEES d'Eric Styles, puis de PANDEMONIUM de Julien Temple et EDEN d'Amos Gitaï. Elle tient ensuite le rôle principal du VOYAGE DE MORVERN CALLAR de Lynn Ramsay, présenté à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2002, puis joue dans la superproduction MINORITY REPORT de Steven Spielberg, avec Tom Cruise.

Plus récemment, elle a joué dans CODE 46 de Michael Winterbottom, DELIRE D'AMOUR de Roger Michell, avec Rhys Ifans et Daniel Craig, qui lui a valu une nomination au British Independent Film Award de la meilleure actrice, RIVER QUEEN de Vincent Ward et ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS de Laurence Dunmore, face à Johnny Depp et John Malkovich, sur un scénario de Stephen Jeffreys d'après sa pièce.

On l'a vue depuis dans LASSIE de Charles Sturridge, avec Peter O'Toole et Peter Dinklage, et dans CONTROL d'Anton Corbijn, sur la vie du chanteur de Joy Division, Ian Curtis. Elle incarnait Marilyn Monroe dans MISTER LONELY de Harmony Korine. Elle était dernièrement Mary Stuart dans ELIZABETH : L'AGE D'OR de Shekhar Kapur, aux côtés de Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Clive Owen, Rhys Ifans et Jordi Molla.

Elle a joué dans deux pièces primées au Royal Court Theatre à Londres, « Ashes and Sand » et « Stargazy Pie and Sauerkraut ». Elle a joué il y a peu le rôle de Myra Hindley face à Jim Broadbent dans le téléfilm « Longford », et a reçu un BAFTA Award et une nomination à l'Emmy Award.

Samantha Morton a reçu un Half-time Achievement Award décerné par le Cinevegas Film Festival de Dennis Hopper.

MICHELLE WILLIAMS

Claire Keen

Outre **SYNECDOCHE, NEW YORK**, en compétition, Michelle Williams a un second film présenté à Cannes cette année, WENDY AND LUCY de Kelly Reichardt, dans la section Un Certain Regard.

Michelle Williams partageait dernièrement l'affiche de MANIPULATION de Marcel Langenegger avec Ewan McGregor et Hugh Jackman. Elle a été nommée à l'Independent Spirit Award 2007 de la meilleure actrice pour LAND OF PLENTY de Wim Wenders, en compétition à Venise et lauréat du Prix de l'Unesco.

Elle a été saluée en 2006 pour sa prestation dans le film dramatique de Ang Lee LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN, dans lequel elle jouait l'épouse d'Ennis Del Mar. Son interprétation lui a valu le Broadcast Film Critics Association Award et des nominations à l'Oscar du meilleur second rôle, au SAG Award, au Golden Globe, et aux BAFTA Awards de la meilleure actrice dans un second rôle et de la jeune star de l'année.

En 2005, elle a été élue Star féminine de l'année par le Motion Picture Club. Elle a partagé en 2004 une nomination au Screen Actors Guild Award de la meilleure interprétation d'ensemble avec les autres acteurs et actrices de THE STATION AGENT de Thomas McCarthy.

Michelle Williams a débuté au cinéma dans la deuxième moitié des années 90 avec des films comme LES NOUVELLES AVENTURES DE LASSIE de Daniel Petrie, LA MUTANTE de Roger Donaldson, DICK, LES COULISSES DE LA PRESIDENCE d'Andrew Fleming. A partir de 2000, elle est l'interprète de ME WITHOUT YOU de Sandra Goldbacher, A HOLE IN ONE de Richard Ledes, IMAGINARY HEROES de Dan Harris, THE BAXTER de Michael Showalter.

Après LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN, on la retrouve dans le drame de Julian Goldberger THE HAWK IS DYING, avec Paul Giamatti et Michael Pitt, et dans THE HOTTEST STATE d'Ethan Hawke, présenté aux Festival de Venise et de Toronto en 2006.

Michelle Williams a depuis tourné la biographie de Bob Dylan par Todd Haynes, I'M NOT THERE. On la retrouvera dans INCENDIARY de Sharon Maguire avec Ewan McGregor, MAMMOTH de Lukas Moodysson avec Gael Garcia Bernal, et BLUE VALENTINE de Derek Cianfrance, avec Ryan Gosling.

Elle tourne actuellement SHUTTER ISLAND sous la direction de Martin Scorsese, aux côtés de Leonardo DiCaprio.

A la télévision, elle a partagé avec Chloë Sevigny la vedette du téléfilm de Martha Coolidge « If These Walls Could Talk 2 ». Elle a été six années durant Jen Lindley dans la série à succès « Dawson », qui a été une des séries les plus populaires de la WB dès le début de sa diffusion en 1998.

Au théâtre, Michelle Williams a été saluée pour son portrait de Varya dans « La Cerisaie » de Tchekhov au Williamstown Theatre Festival et pour ses rôles dans « Smelling A Rat » de Mike Leigh au Samuel Beckett Theatre et « Killer Joe », sa première pièce off-Broadway.

CATHERINE KEENER

Adele

Catherine Keener est l'interprète d'un autre film présenté à Cannes cette année, WHAT JUST HAPPENED ? de Barry Levinson. Elle a été nommée à l'Oscar, au BAFTA et au Screen Actors Guild Award en 2006 pour TRUMAN CAPOTE de Bennett Miller, dans lequel elle avait déjà pour partenaire Philip Seymour Hoffman. Elle y incarnait Harper Lee, auteur de « Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur », livre lauréat du prix Pulitzer 1961. Elle a obtenu le Prix de la Toronto Film Critics Association du meilleur second rôle.
Elle a été également couronnée par le Los Angeles Film Critics Association Award pour son interprétation dans ce film et trois autres - L'INTERPRETE, THE BALLAD OF JACK AND ROSE et 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU.
Née à Miami, Catherine Keener a passé sa jeunesse à Hialeah, en Floride. Elle a fait ses études secondaires dans un lycée catholique et a obtenu un diplôme du Wheaton College de Norton, Massachusetts, en 1983. Elle a commencé à tenir ses premiers rôles au cinéma peu de temps après.
Elle a joué dans quatre films de Tom DiCillo : BOX OF MOONLIGHT, JOHNNY SUEDE, pour lequel elle a été nommée à l'Independent Spirit Award, ÇA TOURNE A MANHATTAN et UNE VRAIE BLONDE.
En 2000, elle a été citée à l'Oscar du meilleur second rôle pour son interprétation de Maxine dans le film de Spike Jonze DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, écrit par Charlie Kaufman. Elle a reçu le New York Film Critics Circle Award du meilleur second rôle et a été nommée au Golden Globe et au Screen Actors Guild Award. Elle a retrouvé par la suite le réalisateur pour interpréter son propre rôle dans ADAPTATION.
Au cours de sa carrière, elle a été l'interprète de films comme WALKING AND TALKING en 1996, premier film qu'elle tourne sous la direction de Nicole Holofcener, avec Anne Heche, qui lui a valu sa première citation à l'Independent Spirit Award, THE DESTINY OF MARTY FINE de Michael Hacker, HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh, aux côtés de George Clooney, Jennifer Lopez et Ving Rhames, ENTRE AMIS ET VOISINS de Neil LaBute, avec Ben Stiller, Jason Patric, Amy Brenneman, Aaron Eckhart et Nastassja Kinski, 8 MM de Joel Schumacher, et SIMPATICO, adapté par Matthew Warchus d'après la pièce de Sam Shepard, avec Jeff Bridges, Nick Nolte, Sharon Stone et Albert Finney.
Elle est nommée à l'Independent Spirit Award 2003 de la meilleure actrice pour LOVELY & AMAZING, son deuxième film avec Nicole Holofcener, où elle a pour partenaires Dermot Mulroney, Brenda Blethyn, Emily Mortimer et Jake Gyllenhaal.
Elle est ensuite la partenaire d'Al Pacino dans SIMONE, écrit, réalisé et produit par Andrew Niccol, et celle de Robin Williams et Edward Norton dans CREVE, SMOOCHY, CREVE de et avec Danny DeVito. Elle joue également dans FULL FRONTAL de Steven

Soderbergh, avec Julia Roberts, Blair Underwood, David Hyde Pierce et Mary McCormack.
Elle joue par la suite dans L'INTERPRETE de Sydney Pollack, avec Nicole Kidman, THE BALLAD OF JACK AND ROSE de Rebecca Miller, avec Daniel Day-Lewis, et dans le premier film de Judd Apatow comme réalisateur, 40 ANS, TOUJOURS PUCEAU, avec Steve Carell.
Après TRUMAN CAPOTE, elle a joué dans FRIENDS WITH MONEY aux côtés de Jennifer Aniston, Frances McDormand et Joan Cusack - son troisième film sous la direction de la réalisatrice Nicole Holofcener, et dans AN AMERICAN CRIME de Tommy O'Haver, avec Ellen Page.
Catherine Keener était dernièrement à l'affiche de INTO THE WILD, écrit et réalisé par Sean Penn, avec Emile Hirsch, Marcia Gay Harden et William Hurt. Elle a été nommée au Screen Actors Guild Award pour son interprétation. Elle a depuis joué dans WHAT JUST HAPPENED ? de Barry Levinson, présenté en avant-première au Festival de Sundance 2008 et à Cannes.
On la retrouvera dans HAMLET 2 de Steve Coogan, NAILED de David O'Russell, THE SOLOIST de Joe Wright, avec Jamie Foxx, WHERE THE WILD THINGS ARE, une adaptation signée Spike Jonze du classique de la littérature jeunesse de Maurice Sendak, GENOVA de Michael Winterbottom, avec Colin Firth et Hope Davis. Elle participera ensuite au prochain film de la scénariste et réalisatrice Nicole Holofcener.
Sur le petit écran, elle a joué dans « If These Walls Could Talk », dans le segment réalisé par Cher, et dans la série « Seinfeld ».
Elle a été en 2003 la vedette avec Edward Norton de la reprise off-Broadway de « Burn This » de Lanford Wilson par la Signature Theater Company. Elle compte également à son répertoire des pièces comme « Blues Till The End of Time », « In the Bargain », « Uncommon Women & Others », « Getting out », « De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites » et « Chamber Music ».

EMILY WATSON
Tammy

Emily Watson est une des actrices les plus réputées du cinéma actuel. Elle a été remarquée dès son premier long métrage, BREAKING THE WAVES de Lars Von Trier, en 1996 : elle a été citée à l'Oscar et au Golden Globe de la meilleure actrice, a remporté le New York Film Critics Circle Award et le Felix Award de la meilleure jeune actrice, et le London Film Critics Circle Award du meilleur espoir 1997.
Elle a joué ensuite dans METROLAND de Philip Saville, avec Christian Bale, THE BOXER de Jim Sheridan, avec Daniel Day-Lewis, puis a été nommée à nouveau à l'Oscar et au Golden Globe, ainsi qu'au SAG Award et au BAFTA Award de la meilleure actrice 1999 pour son interprétation de Jackie dans HILARY AND JACKIE, la poignante histoire de la violoncelliste Jacqueline Du Pre réalisée par Anand Tucker.
Elle tourne ensuite sous la direction de Tim Robbins dans BROADWAY 39E RUE, et tient le rôle-titre du film d'Alan Parker LES CENDRES D'ANGELA, adaptation du best-seller autobiographique de Frank McCourt, lauréat du prix Pulitzer.
En 2000, elle incarne Trixie Zurbo, jeune détective iconoclaste dans le film d'Alan Rudolph TRIXIE, avec Nick Nolte. Elle joue ensuite aux côtés de John Turturro dans le drame romantique en costumes de Marleen Gorris LA DEFENSE LOUJINE, d'après l'œuvre de Vladimir Nabokov.
Elle obtient avec les autres acteurs de GOSFORD PARK de Robert Altman le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble. Elle est par la suite la vedette de PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR de P.T. Anderson, face à Adam Sandler et Philip Seymour Hoffman, et joue dans DRAGON ROUGE de Brett Ratner, avec Edward Norton, Ralph Fiennes et Sir Anthony Hopkins, d'après le thriller de Thomas Harris.
Emily Watson a joué par la suite dans MOI, PETER SELLERS de Stephen Hopkins, avec Geoffrey Rush, Charlize Theron et John Lithgow. Elle a été nommée au Golden Globe pour son interprétation d'Anne Sellers. Elle a également été l'interprète de WAH-WAH, écrit et réalisé par Richard E. Grant, présenté au Festival de Tribeca, avec Gabriel Byrne et Miranda Richardson, THE PROPOSITION de John Hillcoat, avec Guy Pearce, Liam Neeson et John Hurt, et SEPARATE LIES de Julian Fellowes.
Elle a prêté depuis sa voix à NOCES FUNEBRES de Tim Burton et a été l'interprète de Millie Warne dans MISS POTTER de Chris Noonan, aux côtés de Renée Zellweger et Ewan McGregor. Elle était aussi la vedette du film LE DRAGON DES MERS, LA DERNIERE LEGENDE de Jay Russell.
On la retrouvera dans FIREFLIES IN THE GARDEN, écrit et réalisé par Dennis Lee, avec Julia Roberts et Willem Dafoe.
Côté télévision, elle a incarné Maggie Tulliver dans la production BBC Masterpiece Theatre de la pièce de George Eliot « The Mill

on the Floss ». Elle a joué dernièrement dans le téléfilm « The Memory Keeper's Daughter » aux côtés de Dermot Mulroney.
Emily Watson se produit régulièrement au théâtre à Londres. A son répertoire figurent des pièces comme « Les Trois Sœurs », « The Children's Hour » au Royal National Theatre, et « The Lady From The Sea ». A l'automne 2002, elle jouait dans deux pièces au Donmar Warehouse : elle incarnait Sonya dans « Oncle Vanya » et Viola dans « La Nuit des Rois », toutes deux mises en scène par Sam Mendes. Ces deux pièces ont aussi été jouées à la Brooklyn Academy of Music à New York.
Emily Watson a joué également avec la Royal Shakespeare Company des pièces comme « Jovial Crew », « La Mégère Apprivoisée », « Tout est bien qui finit bien » et « The Changeling ».

DIANNE WIEST
Ellen Bascomb/Millicent Weems

Dianne Wiest compte à sa riche filmographie cinq films de Woody Allen : LA ROSE POURPRE DU CAIRE, SEPTEMBER, RADIO DAYS, HANNAH ET SES SŒURS, pour lequel elle a remporté l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle, et COUPS DE FEU SUR BROADWAY, pour lequel elle a obtenu un deuxième Oscar dans la même catégorie. Elle a par ailleurs été citée à l'Oscar pour son interprétation dans PORTRAIT CRACHE D'UNE FAMILLE MODELE de Ron Howard.
Parmi ses rôles les plus marquants figurent ceux de I'M DANCING AS FAST AS I CAN de Jack Hofsiss, FOOTLOOSE de Herbert Ross, GENERATION PERDUE de Joel Schumacher, EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton, LE PETIT HOMME de Jodie Foster, LA REVELATION et LES NOUVEAUX ASSOCIES de Michael Ritchie, COOKIE de Susan Seidelman, THE BIRDCAGE de Mike Nichols, L'ASSOCIE de Donald Petrie, LES ENSORCELEUSES de Girffin Dunne, L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE DES CHEVAUX de Robert Redford, et PORTOFINO de Malcolm Mowbray. Elle a également été la vedette de DRUNKS de Peter Cohn, présenté au Festival de Sundance 1996, et pour lequel elle a obtenu le Piper-Heidsieck Tribute for Independent Vision.
Par la suite, elle a joué dans SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson, avec Sean Penn et Michelle Pfeiffer, MERCI DOCTEUR REY d'Andrew Litvak, A GUIDE TO RECOGNIZING YOUR SAINTS de Dito Montiel et DEDICATION de Justin Theroux. Elle a joué dernièrement dans le film choral DAN IN REAL LIFE de Peter Hedges avec Steve Carell, Juliette Binoche et Dane Cook.
Elle a débuté au théâtre avec l'American Shakespeare Company. Elle a remporté de nombreuses récompenses, et notamment l'Obie Award, le Clarence Derwent Award et le Theatre World Award de la meilleure comédienne pour son interprétation dans « The Art of Dining ». Elle a signé la mise en scène de « Not About Heroes » au Williamstown Playhouse et a été la vedette de « The Summer House » au Lincoln Center. Plus récemment, elle s'est produite dans « Third » de Wendy Wasserstein au Lincoln Center et à Broadway dans « Salome » avec Al Pacino dans une mise en scène d'Estelle Parsons. A son répertoire figurent aussi « The Shawl », « Hunting Cockroaches », « After the Fall », « Beyond Therapy ».
Dianne Wiest était très récemment sur scène dans « La Mouette » à New York, avec la Classic Stage Company.
A la télévision, elle a tenu le premier rôle de la série canadienne « Road to Avonlea », pour lequel elle a obtenu l'Emmy Award en 1997, et a interprété le district attorney Nora Lewin dans la série lauréate d'un Emmy « New York District ». Elle vient de jouer dans la série « In Treatment ».

JENNIFER JASON LEIGH
Maria

Jennifer Jason Leigh a travaillé pour la première fois avec Charlie Kaufman quand elle a été la vedette de sa « pièce sonore », « Anomalisa », qu'il a écrite et mise en scène au Royce Hall, à l'UCLA.
Actrice, scénariste, réalisatrice et productrice née à Los Angeles en 1962, Jennifer Jason Leigh tient ses premiers rôles au cinéma au début des années 80 dans des films comme EYES OF A STRANGER de Ken Wiederhorn, MEURTRES EN DIRECT de Richard Brooks, FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH d'Amy Heckerling, EASY MONEY de James Signorelli, GRANDVIEW, U.S.A. de Randal Kleiser. Elle obtient des rôles plus importants dans LA CHAIR ET LE SANG de Paul Verhoeven, HITCHER de Robert Harmon, MEN'S CLUB de Peter Medak, UNDER COVER de John Stockwell, SISTER, SISTER de Bill Condon, HEAD OF MIDNIGHT de Matthew Chapman, THE BIG PICTURE de Christopher Guest.
C'est en 1990 que Jennifer Jason Leigh s'impose dans DERNIERE SORTIE POUR BROOKLYN d'Uli Edel et MIAMI BLUES de George Armitage, en remportant le New York Film Critics Circle Award et le Boston Society of Film Critics Award de la meilleure actrice dans un second rôle. Elle joue dans BACKDRAFT de Ron Howard et RUSH de Lili Zanuck. En 1992, elle obtient un MTV Movie Award pour sa composition dans J.F. PARTAGERAIT APPARTEMENT de Barbet Schroeder.
En 1993, elle entame sa collaboration avec Robert Altman, d'abord sur SHORT CUTS puis sur KANSAS CITY. En 1994, elle incarne Dorothy Parker dans le film d'Alan Rudolph MRS. PARKER ET LE CERCLE VICIEUX, que produit Altman. Elle est élue meilleure actrice par la National Society of Film Critics et la Chicago Film Critics Association et est nommée au Golden Globe et à l'Independent Spirit Award.
Interprète de DOLORES CLAIBORNE de Taylor Hackford en 1995, Jennifer Jason Leigh joue la même année dans GEORGIA, sur un scénario de Barbara Turner, réalisé par Ulu Grosbard. Elle remporte le New York Film Critics Circle Award de la meilleure actrice et le Prix d'interprétation du Festival du Film de Montréal. Elle est en outre citée à l'Independent Spirit Award. Elle est aussi productrice du film.
Elle joue aussi dans LE GRAND SAUT de Joel et Ethan Coen, BASTARD OUT OF CAROLINA de Anjelica Huston, WASHINGTON SQUARE d'Agnieszka Holland, SECRETS de Jocelyn Moorhouse, EXISTENZ de David Cronenberg.
Jennifer Jason Leigh fait ses débuts de réalisatrice en 2001 avec THE ANNIVERSARY PARTY, coécrit et coréalisé avec Alan Cumming, dont elle était également l'une des interprètes. Elle a été citée pour ce film à l'Excellence in Filmmaking par le National Board of Review, et a été nommée à deux Independent Spirit Awards, ceux du meilleur premier film et du meilleur premier scé-

nario. Le film a également participé au Festival de Cannes 2001 dans la section Un certain regard. Elle a joué la même année dans le film Dogme THE KING IS ALIVE, réalisé par Kristian Levring, pour lequel elle a remporté le Prix de la meilleure actrice au Festival International du Film de Tokyo, et dans le film noir THE QUICKIE de Sergei Bodrov.
On la retrouve en 2002 dans LES SENTIERS DE LA PERDITION de Sam Mendes, dans lequel elle a pour partenaires Tom Hanks, Paul Newman et Jude Law, et l'année suivante dans IN THE CUT de Jane Campion. Elle joue dans PALINDROMES de Todd Solondz, présenté dans la section Panorama au Festival de Cannes 2004, CHILDSTAR de Don McKellar, LE MACHINISTE de Brad Anderson, dont elle partage la vedette avec Christian Bale, et THE JACKET de John Maybury.
Elle a joué dernièrement dans MARGOT VA AU MARIAGE de Noah Baumbach, avec Nicole Kidman et Jack Black.
Au théâtre, elle a joué dans « Picnic » de William Inges à l'Ahmanson Theater de Los Angeles, et « Sunshine » au Circle Repertory Theatre de New York, toutes deux sous la direction de Marshall Mason. Elle a été la vedette de la production à Broadway de « Cabaret » où elle jouait Sally Bowles face à Alan Cumming, sous la direction de Sam Mendes. Elle a joué ensuite dans la pièce de David Auburn lauréate du Prix Pulitzer « Proof ». En 2006, elle est revenue à New York jouer la première américaine de « Abigail's Party » de Mike Leigh pour The New Group. Elle a été citée au Drama Desk Award et au Lucille Lortell Award de la meilleure comédienne.
Plusieurs rétrospectives ont été consacrées à son travail, notamment à l'American Cinematheque, au Festival de Telluride, et à l'American Museum of the Moving Image à New York. En 2002, la Film Society du Lincoln Center lui a remis son Young Friends of Film Honor.

H O P E   D A V I S

Madeleine Gravis

Hope Davis a interprété récemment la « pièce sonore » écrite par Charlie Kaufman « Hope Leaves the Theatre » dans le cadre du Theater of the New Ear. Elle y avait pour partenaires Meryl Streep et Peter Dinklage.

Hope Davis a été élue Meilleure actrice de l'année 2003 par le New York Film Critics Circle et a été nommée au Golden Globe pour son portrait de Joyce Brabner, épouse et collaboratrice du personnage de Paul Giamatti dans AMERICAN SPLENDOR. Ce film de Shari Springer Berman et Robert Pulcini est lauréat du Los Angeles Film Critics Award du meilleur film 2003, a été classé dans plusieurs Top Ten, a obtenu le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance et au Festival Juste pour rire à Montréal, et le Prix Un Certain Regard à Cannes.

Ses interprétations dans les films indépendants EN ROUTE VERS MANHATTAN de Greg Mottola, BACK HOME de Bart Freundlich et ET PLUS SI AFFINITES de Brad Anderson, présenté au Festival de Sundance 1998 et nommé au Grand Prix du Jury, figurent parmi ses premières prestations les plus remarquées. Parmi ses premiers films figurent aussi L'EXPERIENCE INTERDITE de Joel Schumacher et KISS OF DEATH de Barbet Schroeder.

Hope Davis a joué par la suite dans des films comme la comédie MR. WRONG de Nick Castle, LES IMPOSTEURS de Stanley Tucci, le thriller politique ARLINGTON ROAD de Mark Pellington, avec Jeff Bridges, Tim Robbins et Joan Cusack, MUMFORD de Lawrence Kasdan, JOE GOULD'S SECRET de Stanley Tucci. Elle a joué avec Anthony Hopkins dans CŒURS PERDUS EN ATLANTIDE de Scott Hicks, d'après un roman de Stephen King.

En 2002, elle incarne la fille de Jack Nicholson dans MONSIEUR SCHMIDT d'Alexander Payne, lauréat du Los Angeles Film Critics Award du meilleur film. Elle est citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice pour THE SECRET LIVES OF DENTISTS d'Alan Rudolph, face à Campbell Scott.

On la retrouve dans THE MATADOR, MEME LES TUEURS ONT BESOIN D'AMIS, écrit et réalisé par Richard Shepard, avec Pierce Brosnan et Greg Kinnear. Elle a joué plus récemment dans l'adaptation par John Madden de la pièce de David Auburn lauréate du Pulitzer et du Tony Award PROOF, avec Gwyneth Paltrow, Anthony Hopkins et Jake Gyllenhaal, et dans DUMA de Carroll Ballard, avec Campbell Scott.

On l'a vue depuis dans THE WEATHERMAN de Gore Verbinski, avec Nicolas Cage, SCANDALEUSEMENT CELEBRE de Douglas McGrath, sur Truman Capote, FAUSSAIRE de Lasse Hallström, avec Richard Gere, THE NINES de John August, avec Ryan Reynolds, CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, avec Robert Downey Jr..

On la retrouvera dans GENOVA de Michael Winterbottom, avec Colin Firth et Catherine Keener, et THE LODGER avec Alfred Molina. Elle vient d'achever le tournage de DRIVING LESSONS de

Vivi Friedman avec Dermot Mulroney.
Egalement comédienne au théâtre, elle s'est produite récemment dans « Spinning Into Butter » de Rebecca Gilman au Lincoln Center Theater. Elle avait interprété auparavant « Ivanov » avec Kevin Kline, « Two Shakespearean Actors » au Lincoln Center Theater et « Camino Real » au Williamstown Theater Festival.
Elle a participé par ailleurs à de nombreuses pièces off-Broadway dont « Pterodactyls », « The Food Chain », « The Iceman Cometh » et « Speed the Plow » de David Mamet, dans une mise en scène de Joel Schumacher.
Diplômée du Vassar College, Hope Davis est née et a grandi à Tenafly, dans le New Jersey.

T O M N O O N A N

Sammy

Tom Noonan a travaillé pour la première fois avec Charlie Kaufman – et avec Jennifer Jason Leigh – sur la « pièce sonore » écrite et mise en scène par celui-ci, « Anomalisa ». La pièce était également jouée par David Thewlis.
Tom Noonan compte à sa filmographie une cinquantaine de titres comme LA PORTE DU PARADIS de Michael Cimino, F/X : EFFET DE CHOC de Robert Mandel, LE SIXIEME SENS de Michael Mann, COLLISION COURSE de Lewis Teague, MYSTERY TRAIN de Jim Jarmusch, ROBOCOP 2 d'Irvin Kershner, LAST ACTION HERO de John McTiernan, HEAT de Michael Mann, INTRUSION de Rand Ravich, LES OPPORTUNISTES de Myles Connell, THE PLEDGE de Sean Penn
Il a joué plus récemment dans LES HOMMES DE MAIN, écrit et réalisé par Brian Koppelman et David Levien, avec Barry Pepper, Vin Diesel et Seth Green, et dans MADNESS AND GENIUS de Ryan Eslinger, nommé à l'Independent Spirit Award.
Il a depuis été l'interprète de SNOW ANGEL de David Gordon Green, et de SERAPHIM FALLS de David Von Ancken. On le retrouvera dans WHERE THE WILD THINGS ARE de Spike Jonze.
Il a joué aussi dans des courts métrages primés, « Bullet in the Brain » de David Von Ancken et « Tom Goes to the Bar » de Dean Parisot.
Tom Noonan a créé le Paradise Theatre de New York en 1984. Trois des pièces qu'il y a produites ont été adaptées au cinéma. En 1992, il a écrit, réalisé et interprété « What Happened Was… » ; l'année suivante, il réalisait le film, qui a remporté le Grand Prix du Jury au Festival de Sundance 1994 et le Waldo Salt Award, ainsi que le Silver Hugo au Chicago International Film Festival. WHAT HAPPENED WAS… a aussi été nommé à deux Independent Spirit Awards dont celui du meilleur premier scénario en 1995, et a été distribué en salles par la Goldwyn Company.
Sa pièce suivante, « Wifey », lui a valu l'Obie Award 1994 du meilleur dramaturge, et il en a réalisé un an plus tard l'adaptation au cinéma, sous le titre THE WIFE. Le film a participé en compétition au Festival de Sundance 1995 et est sorti en salles en 1996. Il a été élu parmi les 10 meilleurs films de la décennie par Art Forum Magazine.
Son film le plus récent, WANG DANG, est adapté d'une pièce jouée au Paradise en 1999. Il a été présenté au Hamptons Film Festival en 2004 et devrait sortir sur les écrans en 2008.
Tom Noonan a joué à la télévision dans la minisérie « Nord et Sud », dont il a également composé la musique. Il a tenu de petits rôles dans « X-Files », « Demain à la une » et « Monsters ». Plus récemment, il a joué dans les séries « The Beat » et « The Jury », dans des épisodes réalisés par Barry Levinson.
Il a entamé sa carrière comme guitariste et compositeur, signant de nombreuses chansons et musiques pour le théâtre ou la télé-

vision au début des années 80.
Il s'est produit dans les créations originales à New York de la pièce de Sam Shepard lauréate du Pulitzer et de l'Obie Award de la meilleure pièce « Buried Child », « Split » de Michael Weller, « Farmyard » de F.X. Kroetz, Obie de la meilleure pièce, « Spookhouse » de Harvey Fierstein, « Five of Us » de Len Jenkink, Obie de la meilleure pièce, « The Breakers » de Herb Liebman, et « A Poster of the Cosmos », Obie de la meilleure pièce, qui a été écrite pour lui par Lanford Wilson.
Tom Noonan est aussi auteur et scénariste. Outre ses trois réalisations, il a écrit plus d'une trentaine de scénarios dont cinq ont été produits, quarante pièces pour la télévision dont trois ont été produites, un roman, « Must Have », et deux recueils de nouvelles, « Agog » et « Amygdala ». Il a reçu une subvention de la New York Foundation for the Arts en 1998 pour l'écriture d'un scénario intitulé « Bone Daddy ». Il a écrit en outre plus d'une vingtaine de pièces dont la dernière à avoir été produite sur scène est « What the Hell's Your Problem ? : An Evening with Dr. Bob Nathelson ». Il a aussi écrit la musique et les chansons de plusieurs pièces, films indépendants – dont les siens – et émissions de télévision.
Tom Noonan enseigne l'écriture au Paradise Theater Company/Genre Pictures Film Collective à Manhattan, un centre de création de nouvelles pièces de théâtre et de films indépendants. Il enseigne aussi l'art dramatique, l'écriture et la mise en scène au Choices Theatre Projet, dont il est directeur artistique. Il donne régulièrement des conférences en université. Il a été membre de la faculté de cinéma la Columbia University en 2000 et 2001 et de Yale University en 2002 et 2003. Il est actuellement professeur de cinéma à la New York University.

DERRIÈRE LA CAMERA

CHARLIE KAUFMAN

Scénariste et réalisateur

Scénariste réputé, Charlie Kaufman fait avec **SYNECDOCHE, NEW YORK** ses débuts de réalisateur.

Il a écrit son premier long métrage en 1999 avec DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze, dont il était aussi le producteur exécutif. Il a été cité à l'Oscar du meilleur scénario original.

Kaufman a ensuite écrit, et produit avec Jonze en 2001 HUMAN NATURE, réalisé par Michel Gondry. Le film était interprété par Tim Robbins, Patricia Arquette et Rhys Ifans.

En 2002, il a signé le scénario de CONFESSIONS D'UN HOMME DANGEREUX, première réalisation de George Clooney, adapté des mémoires de l'animateur de jeu Chuck Barris lorsqu'il appartenait à la CIA.

La même année, il a écrit le scénario d'ADAPTATION de Spike Jonze, dont il était aussi producteur exécutif. Le scénario, coécrit avec Donald Kaufman, était adapté du livre « Le Voleur d'Orchidées » de Susan Orlean. Nicolas Cage y interprétait le rôle de ... Charlie Kaufman, scénariste de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH.

Il a depuis écrit ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, réalisé par Michel Gondry et interprété par Jim Carrey et Kate Winslet.

Charlie Kaufman a été par ailleurs scénariste et producteur de la sitcom à succès « Ned et Stacey » et scénaristes d'émissions comme « The Dana Carvey Show » et « Get A Life ».

En 2005, il a fait équipe avec le compositeur Carter Burwell et les réalisateurs Joel et Ethan Coen pour écrire et mettre en scène deux « pièces sonores » pour le Theater of the New Ear : « Hope Leaves the Theater », avec Hope Davis, Peter Dinklage et Meryl Streep, et « Anomalisa », avec David Thewlis, Jennifer Jason Leigh et Tom Noonan. Il s'agit de pièces lues et chantées, interprétées par les comédiens et les musiciens en direct derrière leur pupitre et leur micro, sans décor.

ANTHONY BREGMAN

Producteur

Anthony Bregman a récemment assuré la production exécutive de LA FAMILLE SAVAGE, écrit et réalisé par Tamara Jenkins, avec Laura Linney et Philip Seymour Hoffman.

Anthony Bregman a fondé la société de production new-yorkaise Likely Story à l'automne 2006 après quatre ans chez This is that, société de production qu'il avait créée en 2002 avec Ted Hope et Anne Carey. Il avait précédemment dirigé le département production de Good Machine pendant près de dix ans.

SYNECDOCHE, NEW YORK, écrit et réalisé par Charlie Kaufman, est le premier projet de Likely Story. Anthony Bregman travaille actuellement à la postproduction du thriller post-apocalyptique CARRIERS, écrit et réalisé par David et Alex Pastor, et sur le film d'amour et de science-fiction SLEEP DEALER, écrit et réalisé par Alex Rivera. SLEEP DEALER a été présenté au Festival de Sundance 2008 et au Festival de Berlin. Anthony Bregman travaille actuellement sur le tournage d'un nouveau projet écrit et réalisé par Nicole Holofcener, interprété par Catherine Keener, Amanda Peet, Oliver Platt et Rebecca Hall. Il s'agit de sa quatrième collaboration avec la scénariste-réalisatrice Nicole Holofcener.

En avril 2006, il a produit FRIENDS WITH MONEY, sa troisième collaboration avec Nicole Holofcener. Le film était interprété par Jennifer Aniston, Catherine Keener, Frances McDormand et Joan Cusack. Il a produit la même année THE EX de Jesse Peretz, avec Zach Braff et Amanda Peet.

Il a produit précédemment AGE DIFFICILE OBSCUR, écrit et réalisé par Mike Mills. Lou Pucci a obtenu le Prix spécial du jury au Festival de Sundance 2005 pour son interprétation et l'Ours d'argent au Festival de Berlin.

Anthony Bregman a produit auparavant le film de Michel Gondry ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, avec Jim Carrey et Kate Winslet, écrit par Charlie Kaufman, qui a remporté l'Oscar du meilleur scénario original.

Il a produit deux films en 2002, LOVELY & AMAZING de Nicole Holofcener et HUMAN NATURE de Michel Gondry.

En 2000, Anthony Bregman a produit LE TAO DE STEVE, comédie romantique de Jenniphr Goodman pour laquelle Donal Logue a obtenu le Prix du meilleur acteur au Festival de Sundance 2000.

Il a également produit en 1998 avec Ted Hope le film de Bette Gordon LUMINOUS MOTION, présenté aux Festivals de Toronto et de Locarno.

En 1998, Bregman a assuré la production exécutive de TRICK de Jim Fall, présenté aux Festivals de Sundance et de Berlin. L'année précédente, il a produit LOVE GOD de Frank Grow, un film rock d'effets spéciaux entièrement réalisé en numérique présenté aux Festivals de Sundance et Rotterdam et dans plus de 25 festivals internationaux.

En tant que producteur associé, il a collaboré à THE ICE STORM de Ang lee, LES FRERES McMULLEN d'Edward Burns, ROY COHN/JACK SMITH de Jill Godmilow et BACK HOME de Bart Freundlich.
Comme directeur de la production de Good Machine de 1993 à 2002, il a supervisé la production et la postproduction de plus d'une trentaine de films dont RAISON ET SENTIMENTS, SALÉ SUCRÉ et GARÇON D'HONNEUR de Ang Lee, WALKING & TALKING de Nicole Holofcener, WHAT HAPPENED WAS... de Tom Noonan, OFFICE KILLER de Cindy Sherman et SAFE de Todd Haynes.
Il enseigne la production cinéma à la Graduate Film School de la Columbia University et fait partie du conseil d'administration de l'IFP.

S P I K E   J O N Z E
Producteur

C'est après s'être forgé une excellente renommée dans le vidéoclip, le court métrage et la publicité que Spike Jonze a réalisé son premier long métrage, DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH, avec John Malkovich, Cameron Diaz et Catherine Keener. Très remarqué, le film a été cité à trois Oscars, dont celui du meilleur réalisateur et du meilleur scénario original, écrit par Charlie Kaufman.
ADAPTATION, son second long métrage, a été nommé à quatre Oscars. Chris Cooper a remporté celui du meilleur second rôle. Il y avait pour partenaires Nicolas Cage et Meryl Streep.
Spike Jonze a fait à nouveau équipe avec Charlie Kaufman, le scénariste de DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH et ADAPTATION, pour produire le premier long métrage de Michel Gondry, HUMAN NATURE.
Il travaille actuellement sur WHERE THE WILD THINGS ARE, coécrit avec Dave Eggers, sur lequel il collabore avec Maurice Sendak.
Bien qu'il passe la plus grande partie de son temps à développer et mettre en scène des films, Spike Jonze a d'autres centres d'intérêt, allant de la création et la production des émissions et films cultes « Jackass », à la réalisation d'un portrait d'une journée de la vie de Al Gore pour sa campagne présidentielle 2000.
Egalement acteur, il a joué en 1999 dans LES ROIS DU DESERT de David Russell. Il a créé une chaîne d'actualités et de culture sur Internet avec les fondateurs du magazine Vice, VBS.TV.
Spike Jonze a signé sa première mise en scène en coréalisant avec Mark Gonzales un documentaire de 30 minutes sur la Blind Skateboarding Team, « Blind Video Days ». Le film retient l'attention de MPR, société de construction de bateaux à Marina Del Rey qui lui commande alors une série de films institutionnels. L'alliance du style visuel particulier et du goût pour la musique contemporaine de Spike Jonze le conduit bientôt à réaliser des vidéoclips.
Celui de « Sabotage » pour Beastie Boys en 1994, une parodie des séries policières des années 70, obtient différents prix. Ses clips ont été nommés régulièrement aux MTV Video Music Awards, et il a remporté trois fois celui du meilleur réalisateur. Il a travaillé avec des artistes comme Björk, The Pharcyde, Fat Boy Slim, Daft Punk, REM, Sean Lennon, et Weezer.
Ses réalisations dans la publicité ont reçu elles aussi un grand nombre de prix, dont le Lion d'or au Festival international du Film publicitaire de Cannes – le prix le plus prestigieux du domaine de la publicité internationale.
Deux de ses films ont été présentés au Festival de Sundance : en 1997, son court métrage « How They Get There » - présenté aussi au Festival international du Film d'Edimbourg, au Festival de Tokyo et au Festival international du Film de Los Angeles - et en 1998 son court métrage documentaire « Amarillo By Morning ».
Il continue à réaliser des clips de skateboard pour Girl Skateboard, une société qu'il a créée avec des amis en 1993. La première vidéo de long métrage de Girl, YEAH RIGHT, a été l'une des plus vendues de tous les temps.

SIDNEY KIMMEL
Producteur

Sidney Kimmel est le président-directeur général de Sidney Kimmel Entertainment, une société de production, de financement et de distribution fondée en octobre 2004, dont les bureaux sont situés à Los Angeles et à New York. Sidney Kimmel Entertainment produit jusqu'à dix films par an.

Depuis plus de vingt ans, Sidney Kimmel a travaillé sur des films comme C'EST LA FAUTE A RIO de Stanley Donen, 9 SEMAINES ET DEMIE d'Adrian Lyne ou LE CLUB DES EMPEREURS de Michael Hoffman.

Kimmel et Sidney Kimmel Entertainment, en association avec Universal Pictures, ont financé le film plébiscité de Paul Greengrass VOL 93, et ont assuré la production exécutive de AGENT DOUBLE de Billy Ray, avec Chris Cooper, Ryan Phillippe et Laura Linney. Kimmel a aussi produit et financé ALPHA DOG, écrit et réalisé par Nick Cassavetes, avec Emile Hirsch, Bruce Willis, Sharon Stone et Justin Timberlake. Il a produit avec Fox Searchlight Entertainement le film TRUST THE MAN, écrit et réalisé par Bart Freundlich, avec David Duchovny et Julianne Moore. Il est aussi le producteur du film d'Agnieszka Holland COPYING BEETHOVEN, avec Ed Harris.

Sidney Kimmel a depuis produit et financé TALK TO ME de Kasi Lemmons, avec Don Cheadle et Chiwetel Ejiofor, JOYEUSES FUNERAILLES de Frank Oz, avec Matthew Macfadyen, Peter Dinklage et Alan Tudyk, LARS AND THE REAL GIRL de Craig Gillespie, nommé aux Oscars, avec Ryan Gosling, Emily Mortimer et Patricia Clarkson, et LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster.

Courant 2008, il a travaillé ou prépare cinq films : outre **SYNECDOCHE, NEW YORK**, il a produit CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, avec Anton Yelchin, Robert Downey Jr. et Hope Davis, MARRIED LIFE de Ira Sachs, avec Pierce Brosnan, Chris Cooper, Patricia Clarkson et Rachel McAdams, et ADVENTURELAND de Greg Mottola. Il travaille actuellement sur la postproduction de MANAGEMENT, écrit et réalisé par Stephen Belber, avec Jennifer Aniston, Steve Zahn et Woody Harrelson.

Sidney Kimmel est par ailleurs le fondateur du Jones Apparel Group, créé en 1975, devenu un empire industriel de la mode qui pèse aujourd'hui 4,5 milliards de dollars. Il en est toujours le président du conseil d'administration. Il a aussi créé la Sidney Kimmel Foundation et sa filiale, la Sidney Kimmel Foundation for Cancer Research. Il a récemment supervisé l'ouverture du Kimmel Center for Performing Arts à Philadelphie. Il est associé au sein de Cipriani International et possède en partie The Miami Heat.

WILLIAM HORBERG
Producteur exécutif

William Horberg est Président de la production chez Sidney Kimmel Entertainment depuis août 2005. Sous sa présidence, la société a produit VOL 93 de Paul Greengrass, AGENT DOUBLE de Billy Ray, JOYEUSES FUNERAILLES de Frank Oz, CHARLIE BARTLETT de Jon Poll, MARRIED LIFE de Ira Sachs, TALK TO ME de Kasi Lemmons et LARS AND THE REAL GIRL de Craig Gillespie. Parmi les prochains projets figurent ADVENTURELAND de Greg Mottola et MANAGEMENT, écrit et réalisé par Stephen Belber.

William Horberg a produit aussi LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL de Marc Forster, cofinancé par Sidney Kimmel Entertainment et Participant Productions, et il est producteur exécutif du nouveau film de Gus Van Sant, MILK, pour Focus Features.

William Horberg est entré chez Sidney Kimmel Entertainment après avoir dirigé pendant deux ans Wonderland Films, sa propre société de production indépendante. Il avait précédemment été associé de Sydney Pollack et Anthony Minghella au sein de leur société de production cinéma et télévision, Mirage Enterprises, pendant onze ans. Il avait notamment produit pour Minghella RETOUR A COLD MOUNTAIN et LE TALENTUEUX M. RIPLEY, ainsi que UN AMERICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, HEAVEN de Tom Tykwer, PILE & FACE de Peter Howitt, COUP DE PEIGNE de Paddy Breathnach et A LA RECHERCHE DE BOBBY FISCHER de Steven Zaillian.

Pour le petit écran, William Horberg a été producteur exécutif de « Poodle Springs », réalisé par Bob Rafelson, et a été créateur et producteur de « Fallen Angels », une série criminelle pour Showtime. Il a produit aussi « Chicago Blues », une série en 13 épisodes sur des légendes du blues comme Muddy Waters, Bobby Blue Bland, Buddy Guy et d'autres. Il a aussi travaillé sur « Cheap Trick » et « Poker Town », un documentaire sur le championnat du monde de poker 1984.

Avant de travaillez chez Mirage, il a rejoint Paramount Pictures en 1987 comme chargé de création, et a par la suite été promu vice-président senior de la production. Il a supervisé à cette époque le développement et la production de films comme LA FAMILLE ADDAMS, DEAD AGAIN, A PROPOS D'HENRY, Y A-T-IL UN FLIC POUR SAUVER LE PRESIDENT ?, SOAPDISH, LA TELE LAVE PLUS PROPRE, LE PARRAIN III et GHOST, entre autres. Avant d'entrer chez Paramount, il a été producteur associé de MIAMI BLUES de George Armitage, et producteur exécutif de A RAGE IN HARLEM de Bill Duke.

Les films qu'il a produits ou dont il a été producteur exécutif ont été nommés à 14 Oscars, 16 Golden Globes, et 25 BAFTA Awards, à la Palme d'or à Cannes, à l'Ours d'Or à Berlin, aux European Film Awards et à un Prix spécial du Jury au Festival de Tokyo. William Horberg a été nommé Producteur de cinéma de l'année par la Producers Guild of America.

R A Y   A N G E L I C

Producteur exécutif

Ray Angelic est producteur à Los Angeles. Après **SYNECDOCHE, NEW YORK**, il a été producteur exécutif sur la première réalisation de Guillermo Arriaga, THE BURNING PLAIN, avec Charlize Theron et Kim Basinger.

Il a également été producteur aux côtés d'Anthony Bregman du film CARRIERS, écrit et réalisé par David et Alex Pastor, interprété par Chris Pine, Lou Pucci et Piper Perabo. Il avait fait équipe pour la première fois avec Bregman sur ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry avec Jim Carrey et Kate Winslet, écrit par Charlie Kaufman.

Il a été producteur exécutif de THE EX, une comédie romantique de Jesse Peretz, avec Zach Braff, Amanda Peet, Jason Bateman, et Charles Grodin. Il a occupé le même poste sur FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, avec Jennifer Aniston, Catherine Keener, Joan Cusack et Frances McDormand, et THE WENDELL BAKER STORY de Luke et Andrew Wilson, avec Luke Wilson, Eva Mendez, Owen Wilson, Will Ferrell et Eddie Griffin.

Parmi les autres films dont il a assuré la production exécutive, on peut citer IN THE CUT de Jane Campion, avec Meg Ryan, et ONCE IN THE LIFE, de et avec Laurence Fishburne.

Le premier projet qu'il a produit a été JULIE JOHNSON de Bob Gosse, avec Courtney Love et Lili Taylor, présenté au Festival de Sundance. Il avait alors un contrat de production avec la société de production indépendante new-yorkaise The Shooting Gallery.

F R E D E L M E S

Directeur de la photographie

Fred Elmes s'est intéressé à la photo lorsque son père lui a fait cadeau de son appareil photo Leica. Après avoir étudié la photo au Rochester Institute of Technology, il a suivi une formation supérieure de cinéma à la New York University. Il décroche une bourse à l'American Film Institute et s'installe à Los Angeles en 1971. Il entame alors une fructueuse collaboration avec David Lynch : il est encore à l'AFI lorsqu'il éclaire ERASERHEAD – à la même époque, il signe aussi la photo de MEURTRE D'UN BOOK-MAKER CHINOIS et OPENING NIGHT de John Cassavetes.

Fred Elmes retrouve Lynch sur BLUE VELVET, pour lequel il obtient le National Society of Film Critics Award de la meilleure photo. Son travail sur SAILOR ET LULA, lauréat de la Palme d'or à Cannes, lui vaut son premier Spirit Award de l'Independent Feature Project.

Collaborateur régulier de Ang Lee, il a éclairé pour lui THE ICE STORM puis CHEVAUCHEE AVEC LE DIABLE, le court métrage « The Chosen » dans la série de films BMW sur Internet « The Hire », et HULK.

Il a éclairé trois films de Jim Jarmusch, TEN MINUTES OLDERS, UNE NUIT SUR TERRE et COFFEE AND CIGARETTES ; deux de Tim Hunter, RIVER'S EDGE et LE SAINT DE MANHATTAN, ainsi que RECKLESS de Norman Rene, VALLEY GIRL, le premier film de Martha Coolidge, HEAVEN, le premier film de Diane Keaton, et LE MIROIR VIDE de Barry Hershey.

On lui doit plus récemment la photo de DR KINSEY de Bill Condon, avec Liam Neeson, MAUVAIS PIEGE de Luis Mandoki, avec Charlize Theron et Kevin Bacon, et STORYTELLING de Todd Solondz, avec Selma Blair, sélectionné à Un Certain regard à Cannes et au Festival de New York.

Il a dernièrement signé la photo de UN NOM POUR UN AUTRE de Mira Nair.

M A R K   F R I E D B E R G
Chef décorateur

Mark Friedberg a signé récemment les décors de ACROSS THE UNIVERSE de Julie Taymor, avec Evan Rachel Wood, Jim Sturgess et Joe Anderson, et de A BORD DU DARJEELING LIMITED de Wes Anderson, avec Owen Wilson, Adrien Brody et Jason Schwartzman. On lui doit aussi ceux de TENDERNESS de John Polson, et des PRODUCTEURS, réalisé par Susan Stroman sur un scénario de Mel Brooks.

Né à New York, Mark Friedberg a une maîtrise de la Brown University et a entamé sa carrière dans le cinéma en 1988, participant au mouvement du cinéma indépendant new-yorkais du début des années 90.

Il commence par travailler sur de petits films remarqués comme IN THE SOUP d'Alexandre Rockwell, I'M NOT RAPPAPORT de Herb Gardner ou THE BALLAD OF LITTLE JO de Maggie Greenwald.

Il a conçu par la suite les décors de LOIN DU PARADIS de Todd Haynes, IDENTITY et KATE ET LEOPOLD de James Mangold. Il a travaillé sur UN AUTOMNE A NEW YORK de Joan Chen, POLLOCK de et avec Ed Harris, JUST MARRIED... OU PRESQUE de Garry Marshall, THE ICE STORM et CHEVAUCHEE AVEC LE DIABLE de Ang Lee, KAMA SUTRA de Mira Nair.

Il a travaillé également sur COFFEE AND CIGARETTES et BROKEN FLOWERS de Jim Jarmusch, avec Bill Murray, et sur un autre film interprété par Bill Murray, LA VIE AQUATIQUE, réalisé par Wes Anderson. Il a été nommé à l'Art Director's Guild Award pour son travail sur ce film.

Il a créé depuis les décors de STATE OF PLAY de Kevin McDonald.

R O B E R T   F R A Z E N

Chef monteur

Robert Frazen a précédemment monté SMART PEOPLE de Noam Murro, avec Dennis Quaid et Sarah Jessica Parker, et MISE A PRIX, écrit et réalisé par Joe Carnahan, avec Ben Affleck, Andy Garcia, Alicia Keys et Ray Liotta. Il a travaillé auparavant sur FRIENDS WITH MONEY de Nicole Holofcener, qui a fait l'ouverture du Festival de Sundance 2006. Il avait déjà monté pour Holofcener son film de 2001, LOVELY & AMAZING.

Il a travaillé sur THE GREAT NEW WONDERFUL de Danny Leiner, présenté au Festival du film de Tribeca, et sur IGBY de Burr Steers, RUPTURE MODE D'EMPLOI de Daniel Taplitz, UN ETE SUR TERRE de Mark Piznarski.

En 2000, il a reçu l'Eddie Award décerné par l'American Cinema Editors pour son travail sur la minisérie « The '60s ». Il avait été nommé en 1995 pour la série « Angela, 15 ans ». Il a été monteur sur plusieurs épisodes de « La vie à cinq », « The Player », « C-16 », « Felicity », « Roswell », « Leap of Faith », « Everwood », « Veronica Mars » et « Admissions ».

Il a entamé sa carrière comme assistant monteur, travaillant auprès d'Ed Zwick sur des films comme GLORY et LEGENDES D'AUTOMNE.

M A R K   R U S S E L L

Superviseur des effets visuels

Diplômé de l'University of Southern California en art dramatique, Mark Russell a entamé sa carrière chez DreamWorks SKG à Los Angeles comme assistant de production sur IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN et AMISTAD de Steven Spielberg. C'est chez DreamWorks qu'il s'oriente vers les effets visuels, en travaillant sur des films comme MINORITY REPORT et la ressortie de E.T..

Depuis, Mark Russell a travaillé sur les effets de BRAQUAGE A L'ITALIENNE de F. Gary Gray et HELLBOY de Guillermo del Toro. Il a collaboré aussi à des films indépendants comme INCIDENT AU LOCH NESS de Zak Penn, écrit par Werner Herzog, et à plusieurs campagnes publicitaires nationales.

Il a supervisé dernièrement les effets visuels plébiscités de SLEEP DEALER d'Alex Rivera, primé à Sundance, ceux de CARRIERS, écrit et réalisé par David et Alex Pastor, et de A DOG YEAR de George Lavoo, avec Jeff Bridges.

M E L I S S A   T O T H

Chef costumière

Melissa Toth est créatrice de costumes pour le cinéma depuis plus de dix ans. Diplômée de la Tufts University en théâtre en 1990, elle a entamé sa carrière comme créatrice des costumes résidente de l'Actors Shakespeare Company d'Albany, New York. Elle s'est installée à New York en 1993 et a créé les costumes de son premier film, BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT de Todd Solondz, lauréat du Grand Prix du Jury du Festival de Sundance 1994.
Elle a depuis créé les costumes de ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND de Michel Gondry, pour lesquels elle a été nommée au Costume Designers Guild Award, HOLLYWOOD ENDING de Woody Allen, TU PEUX COMPTER SUR MOI, le film nommé aux Oscars de Kenneth Lonergan, Grand Prix du Jury à Sundance, et PETITES CONFIDENCES (A MA PSY), écrit et réalisé par Ben Younger, avec Meryl Streep et Uma Thurman. Elle a retrouvé Kenneth Lonergan sur MARGARET.
On doit depuis à Melissa Toth les costumes de DANCE WITH ME de Liz Friedlander, sur lequel elle habillait entre autres Antonio Banderas, LE GOUT DE LA VIE de Scott Hicks, et THE VISITOR de Tom McCarthy. Elle a travaillé depuis sur ADVENTURELAND de Greg Mottola.

J O N B R I O N

Compositeur

Chanteur, auteur, compositeur, producteur de musique, Jon Brion a signé dernièrement les musiques originales de LA RUPTURE de Peyton Reed et J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell, dont il a aussi écrit les chansons.

On lui doit la musique du film de Michel Gondry écrit par Charlie Kaufman ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND, pour laquelle il a été nommé au World Soundtrack Award de la meilleure musique originale.

Il est aussi le compositeur des musiques de trois films de Paul Thomas Anderson, HARD EIGHT en 1996, MAGNOLIA en 1999, cité au Grammy Award de la meilleure musique originale, et PUNCH-DRUNK LOVE, IVRE D'AMOUR en 2001, avec Adam Sandler, Emily Watson et Philip Seymour Hoffman.

Il a également travaillé sur BOOGIE NIGHTS, du même réalisateur, comme musicien et acteur – il a le rôle d'un musicien.

Très demandé comme producteur et comme musicien de studio, Jon Brion maîtrise plusieurs instruments. Il a fait équipe avec des artistes tels Murray Attaway, Jude Cole, Jimmie Dale Gilmore, David Byrne, Brian Stevens, Sam Phillips, The Eels, Susanna Hoffs, The Mommyheads et Garrison Starr, ou encore Kanye West, Dido, Macy Gray, Rufus Wainwright, The Crystal Method.

Il a contribué au son de deux albums solos d'Aimee Mann, et a produit le premier album de Fiona Apple, « Tidal », et une grande partie du second.

Jon Brion a sorti son propre album solo, « Meaningless », en 2001. Il avait précédemment sorti « Ro Sham Bo » avec son ancien groupe, The Grays, aux côtés de Jason Falkner, célèbre guitarise de Jellyfish.

Il est bien connu pour son spectacle de one-man-show à plusieurs instruments au club Largo à West Hollywood.

FICHE ARTISTIQUE

Caden Cotard	**PHILIP SEYMOUR HOFFMAN**
Hazel	**SAMANTHA MORTON**
Claire Keen	**MICHELLE WILLIAMS**
Adele Lack	**CATHERINE KEENER**
Tammy	**EMILY WATSON**
Ellen Bascomb/Millicent Weems	**DIANNE WIEST**
Maria	**JENNIFER JASON LEIGH**
Madeleine Gravis	**HOPE DAVIS**
Sammy Barnathan	**TOM NOONAN**
Olive (à 4 ans)	**SADIE GOLDSTEIN**
Olive adulte	**ROBIN WEIGERT**
Tom	**DANIEL LONDON**
David	**ROBERT SEAY**
Davis	**STEPHEN ADLY GUIRGIS**
Le plombier	**FRANK GIRARDEAU**
Derek	**PAUL SPARKS**
Le père de Caden	**JERRY ADLER**
La mère de Caden	**LYNN COHEN**
La mère d'Ellen	**DIERDRE O'CONNELL**
Ariel	**DAISY TAHAN**
Jimmy	**WILLIAM RYALL**
Le pasteur	**CHRISTOPHER EVAN WELCH**
Michael	**TIMOTHY DOYLE**

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur	**CHARLIE KAUFMAN**
Producteurs	**ANTHONY BREGMAN**
	CHARLIE KAUFMAN
	SPIKE JONZE
	SIDNEY KIMMEL
Producteurs exécutifs	**WILLIAM HORBERG**
	BRUCE TOLL
	RAY ANGELIC
Directeur de la photographie	**FRED ELMES, ASC**
Chef décorateur	**MARK FRIEDBERG**
Chef monteur	**ROBERT FRAZEN**
Chef costumière	**MELISSA TOTH**
Superviseur des effets visuels	**MARK RUSSELL**
Compositeur	**JON BRION**
Distribution des rôles	**JEANNE McCARTHY**
Directeur artistique	**ADAM STOCKHAUSEN**
Ensemblière	**LYDIA MARKS**
Chef accessoiriste	**SANDY HAMILTON**
Coordinateur de la constrution	**NICK MILLER**
Cadreur	**LUKASZ JOGALLA**
Supervision du script	**MARY CYBULSKI**
Ingénieur du son	**DREW KUNIN**
Superviseur du montage son/Monteur dialogue	**PHIL STOCKTON**
Superviseur du montage son /Monteur son	**EUGENE GEARTY**
Ingénieur du son mixage	**REILLY STEELE**
Chef coiffeur	**JERRY DeCARLO**
Chef maquilleuse	**NAOMI DUNNE**
Création des maquillages spéciaux	**MIKE MARINO**
1er assistant réalisateur	**H.H.COOPER**
Superviseur de production	**ERICA KAY**
Superviseur des effets visuels (Brain Storm)	**ERIC J. ROBERTSON**
Superviseur infographie (Brain Storm)	**BRETT MILLER**
Superviseur effets visuels et création générique (Edgeworx)	**JOHN BAIR**
Images composites	**PETER AMANTE**